# Пояснительная записка

#####

##### Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

##### (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы.- М: Дрофа,2014). и авторской программы "Изобразительное искусство.5-9 классы" (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Кармазина. М: Дрофа,2014г.

##### Программа рассчитана на 35 ч.(1 час в неделю)

##### Цель:

##### -развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

##### -воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

##### -освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных(пластических) искусств на основе творческого лпыта;

##### -овладение умениями художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме( с натуры, по памяти, представлению, воображению);

##### формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

##### Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

##### -овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;

##### -ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

##### -развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 Общая характеристика предмета.

#####  Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно- творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области "Искусство" в развитии личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

#####  Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное(русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ язвка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

#####  Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

##### Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией(строение растений, животных, пластическая анатомия человека. связи в природе), физикой(оптика), технологией(технологии художественной обработки материалов)., что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

##### В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

#####  Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел"Декоративная работа" включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно -коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

#####  С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

#####  Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

 Характеристика основных видов занятий.

 Рисование с натуры.

##### Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека(античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передача объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

#####  Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

#####  Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

#####  Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественногои искусственного освещения.

#####  Портретная живопись России 18-19 вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция; ракус, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

#####  Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности- формы головы, прически , лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

 Рисование на темы, по памяти и представлению.

##### Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции(формат, точказрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

#####  Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

#####  Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

#####  Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.

#####  Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

#####  Использование возможностей компьютерной графики.

##### Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

##### Выполнение эскизов национальных костюмов народов Российской Федерации, эскизов декоративного оформления интерьера национального жилища по выбору учащихся.

#####  Знакомство с основами художественного конструирования предметов быта, мебели, автомашин разного типа, самолетов и т.п.

#####  Выполнение дизайнерских проектов промышленных изделий.

#####  Лепка.

#####  Аппликация.

#####  Коллективное выполнение сюжетных композиций-панно, коллажей на темы сказок, былин, декоративных национальных орнаментов.

#####  Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

##### **Результаты усвоения курса:**

##### Личностные результаты

##### К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

##### -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

##### -основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания "я"как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;

##### -знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

##### -понимание чувств других людей и сопереживание им;

##### -установка на здоровый образ жизни;

##### -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

##### -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

#####  **Метапредметные результаты**

##### К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

##### -исследовательские и проектные умения;

##### -коммуникативные универсальные умения;

##### -регулятивные универсальные учебные умения.

##### **Предметные результаты**

##### К концу учебного года обучающиеся должны знать:

##### -основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

##### -систему теоретических основ изобразительного искусства(законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

##### Обучающиеся должны уметь:

##### -самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;

##### -самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

##### -использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

#####  Учебно-тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| № |  Раздел, тема урока. |
|  |  Рисунок. |
| **1** | Наброски деталей головы человека. |
| **2** | Рисунок гипсовой античной головы. |
| **3** | Красота современного искусства 19 века. |
| **4** | Красота рядом с нами. Натюрморт. |
|  |  Живопись. |
| **5** | Этюд интерьера при естественном освещении. |
| **6** | Портретная живопись России 18-19 вв. |
| **7** | Презентация "Дизайн интерьера в различные исторические периоды. |
| **8** | Живописные зарисовки головы человека. |
| **9** | Музеи мира. |
|  |  Композиция. |
| **10** | Три вида архитектурной композиции. |
| **11-12** | Современный город. |
| **13** | "Моя будущая профессия". |
| **14** | "Историческая личность" |
|  |  Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.  |
| **15-16** | Дизайн-проект интерьера. |
| **17** | Ролевая игра. |