

**Место курса в базисном учебном плане.**

 Рабочая программа предназначена для 6 класса обще­образовательного учреждения и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования, в том числе к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе концеп­ции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования и рабочей программы 5-9 классы авторов: В.В Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

 Рабочая программа по музыке для 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

 Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-образного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе личностно окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?

- В чем смысл музыкальной гармонии?

- Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?

- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

 Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

 **Целью уроков музыки в 6 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

 **Задачи музыкального образования:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

**Содержание** образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным.

Поурочное планирование (распределение по количеству часов и тематика уроков) используется в рабочей программе без изменения.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти – 7.

Количество часов в 3 четверти – 11.

Количество часов в 4 четверти – 8.

***Для реализации программного содержания используются:***

1. *Науменко Т.И.* Музыка. 6 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
2. *Музыка.* 6 класс (Электронный ресурс): фонохрестоматия на 2 СD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: дрофа, – 2 электронных оптических диска (CD-Rom).

 **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:**

* в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
* в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных рисунков – синкопы, остинатного ритма);
* в умении определять на слух название произведения и его автора;
* в знании новых имен композиторов – *О. Мессиан, Т. Альбинони, К. Сен-Санс,* новых понятий и музыкальных терминов – *сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.*

**ЛИТЕРАТУРА**

**Методические пособия для учителя:**

1. *Замятина Т.А.* Современный урок музыки (Текст) / Т.А. Замятина. – М. : Глобус, 2008.

2. *Абудеева Н.Б.*, *Л.П. Карпушина.* Музыка. Художественно образное развитие школьников (Разработки уроков (Текст) / авт. – сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010.

3. Под руководством *Д.Б. Кабалевского*. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы (Текст) / Редакцию подготовили: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, МОРФ, 2004, «Просвещение».

4. Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы (Программы образовательных учреждений). Автор концепции Г.П. Сергеева. / М.: Просвещение, 2010.

5. *Смолина Е.А.* Современный урок музыки (Творческие приемы и задания) / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007 – 128 с.

6. *В.П. Анисимов.* Диагностика му4зыкальных способностей детей. (Текст) / Анисимов В.П. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДос, 2004.

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. Энциклопедический музыкальный словарь (Текст) гл. ред. Г.П. Келдыш. – М, 1959\*.
2. Музыкальный словарь Симбирска – Ульяновска / сост. И.А. Каторгина. – Ульяновск: УлГТУ, 2008, - 210с.
3. Все о музыке. (Популярнвя энциклопедия) (Текст) / Кейт Спенс – «Белфаксиздатгруппа» русская версия – 1996.
4. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
5. Популярная история музыки. (Текст) Автор – составитель Е.Г. Горбачева. – М.: «Bere», 2002.
6. Классические русские оперы (Либретто) (Текст) / Г.М. Сергеева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. 70 знаменитых композиторов. Судьба и творчество. (Текст) / А.А. Ладвинская. – Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
8. Рок и поп (Текст) / Пол Роланд. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2003.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, докладов и рефератов:**

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая* музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic.сhubrik.ru
3. *Музыкальный* энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music>
4. *Музыкальный* энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www/music-dic.ru>
5. *Музыкальный* словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: yttp://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic\_music
6. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений (Электронный ресурс). – Режим доступа :http://www.bogoslovy.ru

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  №раздела |  № урока |  Содержание (темы урока) |  Кол-во часов |
|  |  **Тема года: « В чем сила музыки »** |
|  **1** |  **Музыка души** |  **9** |
|  |  1 | Тысяча миров музыки |  1 |
|  2-3 | Наш вечный спутник. Искусство и фантазия |  2 |
|  4 | Искусство – память человечества |  1 |
|  5 | Какой бывает музыка |  1 |
|  6 | Волшебная сила музыки |  1 |
|  7-8 | Музыка объединяет людей |  2 |
|  9 | Тысяча миров музыки (обобщение по теме) |  1 |
|  **2** |  **Как создается музыкальное произведение** |  **22** |
|  |  10 | Единство музыкального произведения |  1 |
|  11 | Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире |  1 |
|  12-13 | О чем рассказывает музыкальный ритм |  2 |
|  14 | Диалог метра и ритма |  1 |
|  15-16 | От адажио к престо |  2 |
|  17 | Мелодия – душа музыки |  1 |
|  18-19 | «Мелодией одной звучат печаль и радость…» Мелодия угадывает нас самих. Регистр |   2 |
|  20 | Что такое гармония |  1 |
|  21 | Два начала гармонии |  1 |
|  22 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии |  1 |
|  23 | Красочность музыкальной гармонии |  1 |
|  24-25 | Полифония |  2 |
|  26-27 | Фактура |  2 |
|  28-29 | Тембры |  2 |
|  30-31 | Динамика |  2 |
|  **3** |  **Чудесная тайна музыки** |  **4** |
|  |  32-33 | Чудесная тайна музыки. По законам красоты |  2 |
|  34-35 | В чем сила музыки (заключительный урок по курсу) |  2 |
|  |  |  |

**Средства обучения.**

1. **Наглядно-демонстрационные печатные пособия:**
* Комплект портретов композиторов.
* Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
1. **Информационно-коммуникационные средства:**
* Балет (лучшее на DVD) – коллекция;
* Великие композиторы (CD) – коллекция;
* Шедевры классической музыки (CD) – коллекция;
* Шедевры русской классики (CD), Ридерз Дайджест.

**3.Технические средства обучения:**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран проекционный;
* принтер;
* интерактивная доска;
* DVD;
* музыкальный центр.

**4.Учебно-практическое оборудование:**

* музыкальный инструмент, фортепьяно, синтезатор;
* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Личностные результаты:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека;
* использование разных источников информации;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
* общение взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

 **Предметные результаты:**

* определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
* умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности.